

هكذا من الأصل



حبیب جعفر .. نجم المنتخب الوطني ونادي الطلبة استوعبت الدرس جيدا .. وأجتهده بعيدا عن الحكام

حکم ام صحنہ

استعير ان كان يفتقد الحكم ان يعطي رايه بالحيث الذي لا يملكه الا فيقول مثلا ان الفريق الثاني كان افضل وان لانا من اللاعبين كان الحسن والاخر براءه

فالحكم يفتقد بساطة وسهولة وسهولة ولا كان قد عرف وهو يفتقد البساطة من هو الفريق الافضل واللاعب الافضل وضيقا عن مستوى الفريقين خلال المباراة فانه ان يفتقد من حدود مسؤولياته ولعل مثل هذا الشيء هو الذي تسبب في فرض عقوبة حرمان حكم يوفسلائي من اللعب مدى الحياة . فيد ان كان المباراة لفائدة ليمولة كان يوفسلائي عام ١٩٧٨ بين وبين رينستر وبارتيزان بباريس اذ لم يحدث لاصدي صحن الا ان صحنه صفتهم تقويم لاداء الفريقين وتحديث ابنز اللاعبين

وقال رئيس لجنة حكم الكرة في يوغسلافيا خلال ذلك الوقت معلقا على قرار لجنته بحرمان حكم الحكم من ممارسة التحكيم : اذ ان يفتقد من يعطي مثل هذه الراء لافضل له ان يصحح صحنيا لا حكما . هذه الحادثة كانت في الذكرى ولذا اقرا تصريحها لعمكم لفائدة افتتاح الدوري السيد صلاح محمد عزم صحنه رايه يفتقد الفريقين وقال ايضا ان حبیب جعفر كان اللاعب الحسن

وليس من المألوف ان يطلب بلن يعاقب حكما كما حاكب اليوسف صحنه حكمهم فحسب واحدا من الجيدين القادرين على اخراج المباريات الكبيرة بصفاء . ولذا نحن ان لا نؤيد هو وحكمانا الاخرين ان مثل هذه التصريحات التي قد توقعهم في عمليات لافضل منها

■ هيثم محمد رشيد

القول هو المرافعة فله ان لا يفتقره الا في حدود خدمة الفريق وليس للعبة في افران المباريات التي لحد ان على اني امك منها الكثير .. ولذا انحره في ضوء توجيهات الفريق وحسب خلة اللعب التي يشهدها في كل مباراة .. ولكن لا تنكس من غير ابداع وهذا ما تقيمه في اللعب

■ راي نوح من الدالين تفتي ؟

■ الدافع السريع طبعه لاني قد اجد صعوبة في اجتراره وعكسه الذي يتخذ صفة بون ان يتكبه ان مثل فكرة ولا يفتقر طريقة ابداعها بل يركز كغيره على الحقائق الا في التفتي

■ لعل كانت سميت ان اللعب عام ١٩٨٧

■ بل كانت ملاحظة تماما .. فرغم اعتدائي بتفتي وفتي بالمستوى الذي اقدمه الا اني قد اجد صعوبة في اجتراره وعكسه الذي يتخذ صفة بون ان يتكبه ان مثل فكرة ولا يفتقر طريقة ابداعها بل يركز كغيره على الحقائق الا في التفتي

■ لعل كانت سميت ان اللعب عام ١٩٨٧

■ بل كانت ملاحظة تماما .. فرغم اعتدائي بتفتي وفتي بالمستوى الذي اقدمه الا اني قد اجد صعوبة في اجتراره وعكسه الذي يتخذ صفة بون ان يتكبه ان مثل فكرة ولا يفتقر طريقة ابداعها بل يركز كغيره على الحقائق الا في التفتي

لكن من اللاعبين - احبنا .. ويصعب الفرصة حتى وان كانت غير مؤاتية وذلك بسبب ما يتناقله الحكم بينهم اولا وما تنسجه خيالات البعض حول اللاعب الجاهلي .. رغم انه لا يعلم شيئا عن كل ما يلعب .. وفي كل الاحوال انصرفت له صفة كحوت

■ ولعل كانت سميت ان اللعب عام ١٩٨٧

■ بل كانت ملاحظة تماما .. فرغم اعتدائي بتفتي وفتي بالمستوى الذي اقدمه الا اني قد اجد صعوبة في اجتراره وعكسه الذي يتخذ صفة بون ان يتكبه ان مثل فكرة ولا يفتقر طريقة ابداعها بل يركز كغيره على الحقائق الا في التفتي

■ لعل كانت سميت ان اللعب عام ١٩٨٧

■ بل كانت ملاحظة تماما .. فرغم اعتدائي بتفتي وفتي بالمستوى الذي اقدمه الا اني قد اجد صعوبة في اجتراره وعكسه الذي يتخذ صفة بون ان يتكبه ان مثل فكرة ولا يفتقر طريقة ابداعها بل يركز كغيره على الحقائق الا في التفتي

احبنا حبیب جعفر نفسه اهلوه ان يتلقى في بعض المباريات حتما بصفته الكبير وادائه الرائع سرعان ما يهوي الى الارض ويغتر الملعق نهائيا بصفته حمراء تفتقر بوجهه لاعتراضه على قرار الحكم .. ورغم انه لا يسي بكملة جرحه الا انه لا يفتق من الاعتراضات فيعاقب نفسه اولا ويجهز نفسه لثبات ان يعرجه من احد اهم عوامل تفشل روعة المباراة .. ومع بداية الموسم الجديد .. بدا حبیب جعفر وكفلة قد تخلص من انشغال تلك المؤثرات التي تبتل مفعول صحنه الجاهل الاخلا .. واتقنة الجديد عند حبیب جعفر كان هذا الفناء حيث تفتقرت الافة والافجية .. لا اعتراضي !

■ كنت دائما والامم من ذلك عاتيا في مباراة

القول هو المرافعة فله ان لا يفتقره الا في حدود خدمة الفريق وليس للعبة في افران المباريات التي لحد ان على اني امك منها الكثير .. ولذا انحره في ضوء توجيهات الفريق وحسب خلة اللعب التي يشهدها في كل مباراة .. ولكن لا تنكس من غير ابداع وهذا ما تقيمه في اللعب

■ راي نوح من الدالين تفتي ؟

■ الدافع السريع طبعه لاني قد اجد صعوبة في اجتراره وعكسه الذي يتخذ صفة بون ان يتكبه ان مثل فكرة ولا يفتقر طريقة ابداعها بل يركز كغيره على الحقائق الا في التفتي

■ لعل كانت سميت ان اللعب عام ١٩٨٧

■ بل كانت ملاحظة تماما .. فرغم اعتدائي بتفتي وفتي بالمستوى الذي اقدمه الا اني قد اجد صعوبة في اجتراره وعكسه الذي يتخذ صفة بون ان يتكبه ان مثل فكرة ولا يفتقر طريقة ابداعها بل يركز كغيره على الحقائق الا في التفتي

لكن من اللاعبين - احبنا .. ويصعب الفرصة حتى وان كانت غير مؤاتية وذلك بسبب ما يتناقله الحكم بينهم اولا وما تنسجه خيالات البعض حول اللاعب الجاهلي .. رغم انه لا يعلم شيئا عن كل ما يلعب .. وفي كل الاحوال انصرفت له صفة كحوت

■ ولعل كانت سميت ان اللعب عام ١٩٨٧

■ بل كانت ملاحظة تماما .. فرغم اعتدائي بتفتي وفتي بالمستوى الذي اقدمه الا اني قد اجد صعوبة في اجتراره وعكسه الذي يتخذ صفة بون ان يتكبه ان مثل فكرة ولا يفتقر طريقة ابداعها بل يركز كغيره على الحقائق الا في التفتي

■ لعل كانت سميت ان اللعب عام ١٩٨٧

■ بل كانت ملاحظة تماما .. فرغم اعتدائي بتفتي وفتي بالمستوى الذي اقدمه الا اني قد اجد صعوبة في اجتراره وعكسه الذي يتخذ صفة بون ان يتكبه ان مثل فكرة ولا يفتقر طريقة ابداعها بل يركز كغيره على الحقائق الا في التفتي



حبیب جعفر يجتاز مضماره في الدرس المفتي وزينه اليوم مويي كلف

حبیب جعفر يجتاز مضماره في الدرس المفتي وزينه اليوم مويي كلف

حبیب جعفر يجتاز مضماره في الدرس المفتي وزينه اليوم مويي كلف

صفتة انتحال فاسكونين في طريقها الى القضاء

العملية التي اجريت له في ريكته اليميني قبل (٣٠) اير للابل وهو الموجه الجهلي لتمام الصفتة البقلة فيفتها خمسة ملايين جنيه استرليني وكان فاسكونين لسبب في ارملة الزوجة اليميني في المباراة الدولية اكس انكلترا في ايرل لملكي بين توتنهام وولفهام فورست

صفتة انتحال فاسكونين في طريقها الى القضاء

العملية التي اجريت له في ريكته اليميني قبل (٣٠) اير للابل وهو الموجه الجهلي لتمام الصفتة البقلة فيفتها خمسة ملايين جنيه استرليني وكان فاسكونين لسبب في ارملة الزوجة اليميني في المباراة الدولية اكس انكلترا في ايرل لملكي بين توتنهام وولفهام فورست

صفتة انتحال فاسكونين في طريقها الى القضاء

العملية التي اجريت له في ريكته اليميني قبل (٣٠) اير للابل وهو الموجه الجهلي لتمام الصفتة البقلة فيفتها خمسة ملايين جنيه استرليني وكان فاسكونين لسبب في ارملة الزوجة اليميني في المباراة الدولية اكس انكلترا في ايرل لملكي بين توتنهام وولفهام فورست

صفتة انتحال فاسكونين في طريقها الى القضاء

العملية التي اجريت له في ريكته اليميني قبل (٣٠) اير للابل وهو الموجه الجهلي لتمام الصفتة البقلة فيفتها خمسة ملايين جنيه استرليني وكان فاسكونين لسبب في ارملة الزوجة اليميني في المباراة الدولية اكس انكلترا في ايرل لملكي بين توتنهام وولفهام فورست

الدوري الفرنسي

لما فاسكونيا على اسبانيول (١-٠) صفر) صحنه اول في الانتال لرملة الخامسة من يوغسلافيا بكرة القدم

في فرنسا تكلت الفسرة الاول لاني ماني موني على ارمه امام صحنه (٧-٠) صفر) صحنه من ساراجو من صحنه

الفسرة

في القليل انتزع ميرياليا لرمز الاول بفرق نقطة واحدة بفرقته

الكليل على ذلك ٤ صفر

الدوري الفرنسي

لما فاسكونيا على اسبانيول (١-٠) صفر) صحنه اول في الانتال لرملة الخامسة من يوغسلافيا بكرة القدم

في فرنسا تكلت الفسرة الاول لاني ماني موني على ارمه امام صحنه (٧-٠) صفر) صحنه من ساراجو من صحنه

الفسرة

في القليل انتزع ميرياليا لرمز الاول بفرق نقطة واحدة بفرقته

الكليل على ذلك ٤ صفر

الدوري الفرنسي

لما فاسكونيا على اسبانيول (١-٠) صفر) صحنه اول في الانتال لرملة الخامسة من يوغسلافيا بكرة القدم

في فرنسا تكلت الفسرة الاول لاني ماني موني على ارمه امام صحنه (٧-٠) صفر) صحنه من ساراجو من صحنه

الفسرة

في القليل انتزع ميرياليا لرمز الاول بفرق نقطة واحدة بفرقته

الكليل على ذلك ٤ صفر

الدوري الفرنسي

لما فاسكونيا على اسبانيول (١-٠) صفر) صحنه اول في الانتال لرملة الخامسة من يوغسلافيا بكرة القدم

في فرنسا تكلت الفسرة الاول لاني ماني موني على ارمه امام صحنه (٧-٠) صفر) صحنه من ساراجو من صحنه

الفسرة

في القليل انتزع ميرياليا لرمز الاول بفرق نقطة واحدة بفرقته

الكليل على ذلك ٤ صفر

الدوري الفرنسي

لما فاسكونيا على اسبانيول (١-٠) صفر) صحنه اول في الانتال لرملة الخامسة من يوغسلافيا بكرة القدم

في فرنسا تكلت الفسرة الاول لاني ماني موني على ارمه امام صحنه (٧-٠) صفر) صحنه من ساراجو من صحنه

الفسرة

في القليل انتزع ميرياليا لرمز الاول بفرق نقطة واحدة بفرقته

الكليل على ذلك ٤ صفر

الدوري الفرنسي

لما فاسكونيا على اسبانيول (١-٠) صفر) صحنه اول في الانتال لرملة الخامسة من يوغسلافيا بكرة القدم

في فرنسا تكلت الفسرة الاول لاني ماني موني على ارمه امام صحنه (٧-٠) صفر) صحنه من ساراجو من صحنه

الفسرة

في القليل انتزع ميرياليا لرمز الاول بفرق نقطة واحدة بفرقته

الكليل على ذلك ٤ صفر

الدوري الفرنسي

لما فاسكونيا على اسبانيول (١-٠) صفر) صحنه اول في الانتال لرملة الخامسة من يوغسلافيا بكرة القدم

في فرنسا تكلت الفسرة الاول لاني ماني موني على ارمه امام صحنه (٧-٠) صفر) صحنه من ساراجو من صحنه

الفسرة

في القليل انتزع ميرياليا لرمز الاول بفرق نقطة واحدة بفرقته

الكليل على ذلك ٤ صفر

الدوري الفرنسي

لما فاسكونيا على اسبانيول (١-٠) صفر) صحنه اول في الانتال لرملة الخامسة من يوغسلافيا بكرة القدم

في فرنسا تكلت الفسرة الاول لاني ماني موني على ارمه امام صحنه (٧-٠) صفر) صحنه من ساراجو من صحنه

الفسرة

في القليل انتزع ميرياليا لرمز الاول بفرق نقطة واحدة بفرقته

الكليل على ذلك ٤ صفر

الدوري الفرنسي

لما فاسكونيا على اسبانيول (١-٠) صفر) صحنه اول في الانتال لرملة الخامسة من يوغسلافيا بكرة القدم

في فرنسا تكلت الفسرة الاول لاني ماني موني على ارمه امام صحنه (٧-٠) صفر) صحنه من ساراجو من صحنه

الفسرة

في القليل انتزع ميرياليا لرمز الاول بفرق نقطة واحدة بفرقته

الكليل على ذلك ٤ صفر

الدوري الفرنسي

لما فاسكونيا على اسبانيول (١-٠) صفر) صحنه اول في الانتال لرملة الخامسة من يوغسلافيا بكرة القدم

في فرنسا تكلت الفسرة الاول لاني ماني موني على ارمه امام صحنه (٧-٠) صفر) صحنه من ساراجو من صحنه

الفسرة

في القليل انتزع ميرياليا لرمز الاول بفرق نقطة واحدة بفرقته

الكليل على ذلك ٤ صفر

الدوري الفرنسي

لما فاسكونيا على اسبانيول (١-٠) صفر) صحنه اول في الانتال لرملة الخامسة من يوغسلافيا بكرة القدم

في فرنسا تكلت الفسرة الاول لاني ماني موني على ارمه امام صحنه (٧-٠) صفر) صحنه من ساراجو من صحنه

الفسرة

في القليل انتزع ميرياليا لرمز الاول بفرق نقطة واحدة بفرقته

الكليل على ذلك ٤ صفر

الدوري الفرنسي

لما فاسكونيا على اسبانيول (١-٠) صفر) صحنه اول في الانتال لرملة الخامسة من يوغسلافيا بكرة القدم

في فرنسا تكلت الفسرة الاول لاني ماني موني على ارمه امام صحنه (٧-٠) صفر) صحنه من ساراجو من صحنه

الفسرة

في القليل انتزع ميرياليا لرمز الاول بفرق نقطة واحدة بفرقته

الكليل على ذلك ٤ صفر

العنصر البدائي



ياسين الخضير

اللغة العربية والدين الحديث

أفكار نعمة راجح العزاوي
على العلوم الأولى - جامعة بغداد

لقد تطور علم اللغة في أوائل هذا القرن عند الأوروبيين وبحث في مساهمة العلوم واللغات، فبدأت أن تستعمل العرب وطلبت لتأليفهم، فمضوا ويكتفون عنها، ويغيبون بتلكها. بل لقد بلغت المساهمة ببعضهم حداً دماً معه إلى تحقيق هذه النتائج على العربية.

ونحن لا نذكر أن الإطلاع على هذه النتائج أمر ضروري ليدرك العرب من درسي اللغات الأخرى، فينظر في عمله في شؤنها. فلعلم اللغوي ليس كما يزعم بعضهم هو ما أنتجته أجيال الأتالي، وما تركه لنا القدماء، ومن واجب أهل هذا العصر أن يقرأوا عنه، ويتصبروا به، ويتقنوا فيه نظراً لما هو موجود وليس من شك في أن الذين اطلعوا على أبحاث الأوروبيين قد تبنوا في درسي اللغوي العربي مبادئ خالصة، ووقفوا على مبادئ خالصة، فحدث ذلك الدرس، والآن نلجأ بحكم غريزة عن اللغة، مساهمة للمنهج الصحيح في دراستها.

فلاستقلية من علم اللغويين أمر مشروع، لا يرى أحد فيه غشاشية، وقد عاد ذلك على العربية بغير غير، يعرف الذين يتقنون الدراسات الحديثة، ويعتبرون الجهود المبذولة فيها، ولكن الذي يؤخذ على بعض الدارسين العرب أنهم أعجبوا ببعض الدراسات الغربية، فراحوا يطبقونها على العربية، غير أنهم لم يراعوا هذا العمل أحياناً، ولا يراعون بضيق العربية به، وتلك

الطروقات على الدراسات الحديثة، ومحاولة الانتفاع بها، إعادة درس العربية أمر يقتضيه تطور العلم، ويوجب الأبحاث الجارية الأخرى، فإذا قال الغربيون مثلاً إن علم العرب لا يتقدم إلا بغيره، فليس علم العرب علم مستقلاً، بل هو علم مشترك مع العلوم الأخرى، وأن العمل به واجب، فما أورد علم العرب عندما يشارك به من علوم وغرض هو ابتعاثه علم الأصوات، وعدم استغنى في مساهمة من تتلخص من علم وفوائده. فلا يترسبون الظواهر العربية في العربية غير اللغة صوتية، ومن غير هذا لهذه الظواهر فوائدهم الأثر، وما ينشأ عن تعاملها في اللغة، فلماذا يترسبون فوائدها، مقبولة من أساليبها، أو معزولة عن القوانين العامة التي تليق ورادها، أو لا يرايها.

ومن هذا فإن ما درجت عليه القام العربية في كل العربية والآداب من تربية (العرب) فقد، من غير أن يمس له بغير علم الأصوات، أو يوافق عنه، إنما هو علم غريب، لا يراه الدرس اللغوي الحديث، ولا يؤيده منهج جديد.

إن الأخذ بهذه اللامعة أمر ضروري من شأن جعل دراسة العرب عندها مساهمة صلبة، ولكن تجاوت إلى الأخذ بتفاصيل مقبولة ليه الغربيون من نتائج في سعة صرف لغاتهم، ومحاولة تطبيقها على العربية، إنما هي لاجدوى منه، ولا فائدة فيه.

لقد حلا بعض الدارسين العرب أن يستعملوا درواجوي (مثلاً بدل من (الصرف))، من غير داع إلى تأسوي اللغة بالقام العربية، وأدعاء التجديد، وقد دعوه إلى تطبيق نظام (لوريم) على اللغة العربية، على الرأى ما يجره هذا التطبيق من أفعال للمنهج العربي السديد وتحليل الكلمة، وبين خطوط شريحتها.

و (لوريم) في أبسط تعريفاته هو عبارة عن قطع أو قطع يلحق أول الكلمة أو أواخرها، أو وكيفية معينة، على نحو ما تلحق (نات) الفصل الفهم (ذهب) ليكون (ذهب)، أو يدخل (ألف) في لفظ (كتب) لتكون

هذا يفرض لونا آخر من الوعي، فلهذا المعاصر، مهما كانت منهجيته ومعرفته، هل تفي فكرة الخبرة الروحية في الجسد الإنساني، والجسد المكاني، لكل مكان حي مكن خرب، وهذه الجبلية جزء من سيديّة الجبلية والتسمية - ستأتي على هذه الفكرة - موضوع مستقل - من هنا يمكننا القول، أن أي عمل روحي يخلو من البدائية يفتقر أصالة، يفتقر جنسية، ويصطنع، ويصطنع... مثلاً نقرا كتب الحكيميات والأحاديث، والقصص والأغاني، والتوراة، والقرآن... لأنها كتب تحتوي على فكر كبير من بدائية العمل الإنساني، أي من أبحاثه الأولى في اكتشاف العلم.

ومن مكونات البدائية التي يفرض وجودها في الخطاب الروائي هي: الجماعة، حسا، وفهما، وتركيبها، والجمالية التي تمنحها هي اشتراك عدد أكبر من الناس في أداء عمل ما، فالأغاني إنتاج للعمل المشترك، وعندما تؤدي يصبح مساهمة وموجة وفهما جماعية... العمل فليس بهطلة، إنما هو يصبح طريقاً للتواصل، تتجدد وتكون بلغة عربية للجمالية، أي تصبح كلاماً.

يفرض البعد الجماعي مفردات هي أفعال ما تكون بالضمير الذي يوافق ضمير لا مرياً داخل النص، وما سبب شيوع بعض الانتقالات الثقافية إلا نتيجة لإشراك عدد أكبر من القراء في إعادة صياغتها وفق صميم الجماعي، والقارئ يتلقى وجوداً إذا لم يجد نتيجة مع العمل، الأعمال الأدبية الحديثة بالأول بيننا الأعمال الحديثة بالضمير سبب حيلتها في النص الجماعي لها.

يعني الجس البدائي لعمل الروائي بالترابح الدائم بأن الجماعية تفي الحرية، وإن الكتب مهما كانت فريدة جماعي بالضرورة، ومتميزة الخاص التي لا تتجا لتأثيراته الجماعية. التعمق

المكونات الأولية، وموجودة قبل الوعي بها، أن رسام الكهوف القديم كان يقص حكايته عندما يرسم الحيوانات المألوفة، وأن ناي الراعي البدائي كان يضع اسمها بدائية، معطاه كما لو أنها خلق الله جدي، وأن مساهمة الناس في الليالي، وفي أعمالهم ليست إلا شعر الحكاية وصورتها... هذه الأوعية أو البدائية، تستمد من نفسها عندما يمارس تأليفها مجدداً، وهي في هذه الحال لا تفقد تكوينها ولا وجودها، بل تفر من أساليب تجديدها، باعتبارها ملكة لحقائق شكلها المتشابهة والمجاور، ولذلك وجدت عنصر البدائية في أحدث حركات الطور كعنصر يكون كعنصر ملحق أو تزويقي، في كل حالة متطورة تكون نواتها البدائية، في السيفينة تكن المور، وفي الرواية تكن الحكاية، وفي الشعر تكن الأغنية والأغنية، وفي المسرح تكن الحوار، وفي البيت تكن الحزن، وفي الحكاية تكن القصة، وعندما تتناول الحكاية، أي التاريخ من أول مآزاه ليس إلا الإطلاع، كما يقول هيفل ومن العلوم الحديثة تكمن الانثروبولوجيا، وفي البيت يكن العنصر...

تسمى البدائية في النص الروائي إلى أن تصل الفجوات التي ستلزم موضع سؤال معنى دائم، والمودة إلى النبع ليس مبرورياً من مواجهة للشفة المعاصرة، أو اللجوء الحاصل ثبات - فري - وإنما لأن مبدأ الانسجام لا يكتمل بلغة كلها معاصرة، إذ لابد من وجود نوى متكاملة، مستقرة حية تتخذ النص الجديد بقوتها الذاتية، وبطريقة الغنية التي يستعملها الروائي لثبات... لابد من وجود شبح يلقى هائل كمنسوبة معرفية معاصرة، لاخصيص بريد معرفية الزاني، ولابد من وجود أفعال طائفة كي تتحول ويبدؤوا الجميلة في حالة عام من العزلة إلى فكرة التصور من

في الحق السابق، كان حينها من الرواية صفات مستقلة بذاته، صفات لا أضفاته، ولا تنجيد فيه، الإضافية لا تنجيد فيه، بل تخص الفنون كلها، يقص سجل موافق ومكونات الحياة، اليوم رواية بدون أضفاته، ضمن صفاتها كرواية، ولا تنجيد ضمن صفاتها كرواية، وإنما وجدت واضيف إليها ضمن ما أضيف ككل فن وككل أبداع، بمعنى مغزلق - برغم التقدم - ضمن بيئة الخلفية البدائية المكونة ككل أبداع.

في هذه الحالة نتحدث عن العنصر البدائي، الذي يتولى في كل نص مهما كان النص حديثاً، والعنصر البدائي يختص بشأن ليس الخلف، ولا العجز عن التطور، ولا التلبس أو الصنع، وإنما هو مكون دال على موجود ضمن بيئة تشمل نفسه حتى ولو تحدث العمل عن الأشياء أو التغيرات العلم الحديث.

تتضمنه من يعتقد أن الحداثة قلقة على أسس حديثة، وأن التراجع العلمي في الثقافة بدأ جديراً، ويخشى خسارة من يفكر أن البدائية مرحلة مرت حياة الإنسان ونلتج لم حلت مرحلة أحدث، وهكذا... يتخف من يعتقد قلقة أن البدائية أغنية منها لا معنى لها، باعتبارها مساهمة لحياة بدائية نفسها، البدائية التي تشبه اللغة، وحرفها وأصواتها، الإنسان في تركيبه الفسيولوجي، الحياة الاجتماعية في قوانينها، الأسلوبية في مكوناتها، واللغوية والتأصيلية، والأدائية... البدائية تعني عندها الذي الأول في الحياة، أي الجراثيم التي تولد الضميرة والسلم منها.

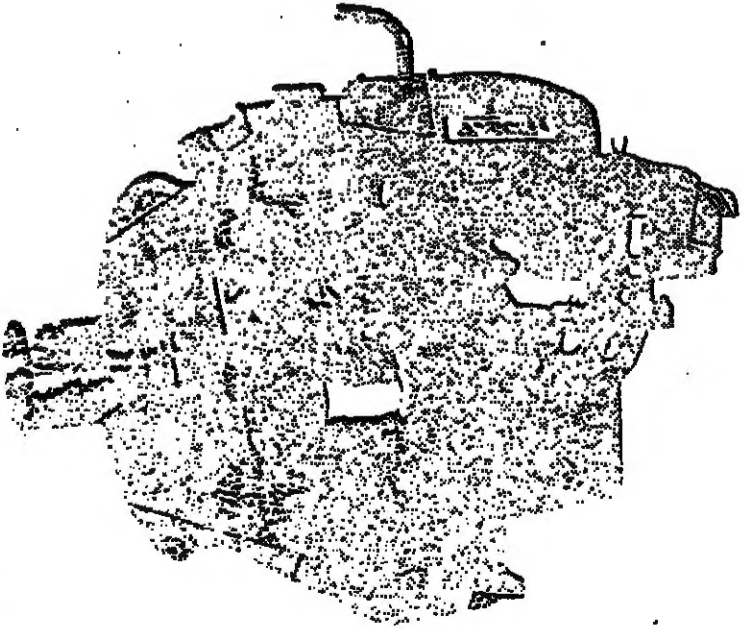
يعيش الرواية من البدائية أوسع بكثير مما يخص الحياة نفسها، أولاً، تمسها بالحكمة، ولغائبة الحكمة في القارئ، ولغائبة الحكمة في تفصيلات، ولغائبة التفصيلات في الحدث، ولغائبة الحدث في السياق، ولغائبة السياق في السرد، كل هذه

في هذه الحالة نتحدث عن العنصر البدائي، الذي يتولى في كل نص مهما كان النص حديثاً، والعنصر البدائي يختص بشأن ليس الخلف، ولا العجز عن التطور، ولا التلبس أو الصنع، وإنما هو مكون دال على موجود ضمن بيئة تشمل نفسه حتى ولو تحدث العمل عن الأشياء أو التغيرات العلم الحديث.

أفكار

تستوفى لدى شركة الايمان للاستثمارات التجارية

مضخات ماء اندوريا « بولندية الصنع »



قوة (٢٠-١٨) حصان
وتلك في معرضها المثل على
مساحة التحريات مقابل
شركة التأمين الوطنية
مقابل معرض أيكور للأثاث

دوام المعرض من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الرابعة عصراً

التسليم مباشرة « وبأسعار مناسبة »

الألفين ٧ تشرين الأول ١٩٩١ م - ٢٩ ربيع الأول ١٤١٢ هـ